



# SAISON AFRICA 2020

RÉOUVERTURE  
DES LIEUX CULTURELS  
PROGRAMME  
MAI 2021

DÉCEMBRE 2020  
SEPTEMBRE 2021

#SaisonAfrica2020

   SaisonAfrica2020

SAISONAFRICA2020.COM

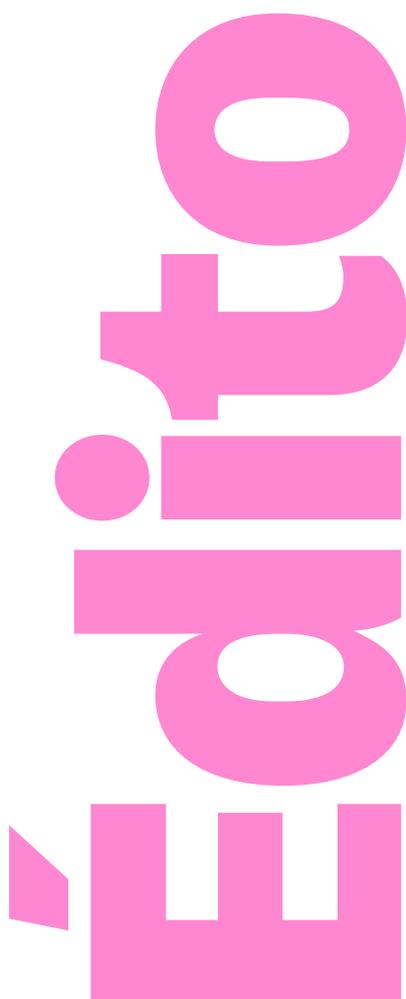


## TRANSCENDER ENSEMBLE TOUS LES FUTURS POSSIBLES

L'humain est au centre de cette Saison si singulière et la pandémie Covid-19 nous a donné du fil à retordre. Mais cela n'a pas empêché la Saison Africa2020 de démarrer le 1<sup>er</sup> décembre 2020 comme prévu avec des projets en présentiel à Cayenne et Fort-de-France et d'autres en virtuels.

Les opérateurs, partenaires de la Saison Africa2020, se sont adaptés avec pragmatisme aux nombreuses incertitudes auxquelles ils ont dû faire face. Si certains projets, réservés aux scolaires ou aux professionnels, se sont tenus en présentiel, d'autres, telle que *La Bibliothèque Chimurenga* à la Bibliothèque publique d'Information (BPI) du Centre Pompidou, ont pu accueillir du public.

Mais l'essentiel des projets, entre décembre 2020 et mi-mai 2021, s'est tenu en ligne avec un public international curieux et enthousiaste malgré le fameux syndrome de *Zoom Fatigue*. On peut citer, entre autres, *Promesses africaines, graines de héros* par le Festival international de court métrage de Clermont-Ferrand, le *Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt, la Semaine Folle Focus Africa2020* par l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims et SciencesPo - Campus Reims, le colloque *Reclaim: récits d'artistes femmes africaines* par AWARE, sans oublier *Le Sommet de Septembre*. Ce Temps fort dédié aux débats d'idées, regroupant une trentaine de forums et de conversations, a démarré avec une leçon inaugurale d'Achille Mbembe (Cameroun) le 26 février 2021 en partenariat avec le musée du Quai Branly-Jacques Chirac et s'est clôturé le 1<sup>er</sup> avril 2021 avec un forum sur le jeu millénaire Awalé proposé par la maison d'éditions parisienne Présence Africaine. Le [programme complet](#) du *Sommet de Septembre* est disponible en replay sur la [chaîne Youtube](#) de la Saison Africa2020.



Cette Saison, conçue comme une plateforme collaborative de production et de diffusions de savoir, est dédiée à la jeunesse. En partenariat avec France Volontaires, onze volontaires africains âgés de 21 à 24 ans ont rejoint les équipes d'établissements partenaires de la Saison Africa2020, aux quatre coins de la France. Ils réalisent, depuis décembre 2020, une mission en service civique de 6 à 12 mois afin de contribuer à la réalisation de projets de la Saison dont ils sont devenus les ambassadeurs.

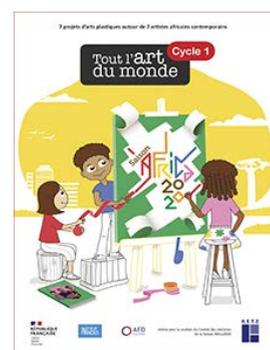
Notre partenariat stratégique avec le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports (MENJS) comprend :

- 274 projets pédagogiques portés par des écoles (maternelles, primaires, collèges et lycées) en France et en Afrique en cours de réalisation,
- deux publications (*1 jour 1 actu – l'Afrique d'aujourd'hui* : 1 200 000 exemplaires pour tous les élèves de CM2, *Tout l'art d'Afrique* : 31 000 exemplaires pour toutes les écoles de maternelles) distribuées sur tout le territoire français (Métropole et territoires ultramarins),
- des ressources pédagogiques mises en œuvre par Canopé (Eduscol Africa2020),
- la formation de professeurs à travers le *Plan national de Formation: renouveler l'enseignement de l'Afrique*, avec des ateliers en ligne en mars et avril 2021,
- une formation pour les professeurs documentalistes,
- la mise à disposition des outils pédagogiques des huit volumes de l'Histoire générale de l'Afrique portée par l'UNESCO. Les 50 premières fiches pédagogiques, en cours de rédaction, seront disponibles à partir de juin 2021.
- une convention entre la France, représentée par le MENJS, et le continent africain, représenté par l'UNESCO sera signée dans le cadre de la Saison Africa2020.

La réouverture des établissements culturels permet à de nombreux projets de la Saison Africa2020 d'accueillir (enfin !) le public. Et parce que tous les agendas ont été bousculés avec la fermeture des établissements recevant du public, la Saison Africa2020 se terminera le 30 septembre 2020.

## N'GONÉ FALL

Commissaire générale de la Saison Africa2020





# PROGRAMME INTERACTIF

Ce document a été conçu  
dans le cadre du point  
presse du 18 mai 2021.  
Retrouvez les descriptifs  
complets des projets  
via les titres cliquables  
directement sur le PDF.



## AUVERGNE- RHÔNE-ALPES

### CHAMBÉRY

Un autre reg'art

**AFIR!KA Artfest**

**24 mai - 3 juillet 2021**

Ce projet, constitué d'expositions réparties sur quatre sites à Chambéry sous forme de parcours, donne la parole aux artistes et aux architectes qui réfléchissent à l'édification de la ville de demain sous le prisme de l'art.

**Commissaires :** Mpho Matsipa (Afrique du Sud) et Papa Omotayo (Nigéria).



### Villa Gillet

**Littérature Live festival / Identités et origines**

**28 mai 2021**

Composer son histoire, qu'elle soit envisagée par la question de la race, interrogée à travers le prisme du genre, ou nourrie par les récits et bribes d'histoires héritées, revient à faire l'état des lieux des manifestations de soi.

**Avec :** Diomandé Yaya (Côte d'Ivoire), Djangrang Nimrod Bena (Tchad), Mbue Imbolo (Cameroun).



## BOURGOGNE- FRANCHE-COMTÉ

### LYON

Biennale de la danse de Lyon

**Re:INCARNATION**

**27 mai 2021 - La rampe, Echirolles**

Sur le groove de Lagos, Re:INCARNATION revisite l'afrobeat des années soixante-dix avec le hip-hop, le dance hall et la funky house d'aujourd'hui. Dans cette renaissance collective, passé, présent et futur ne font qu'un.

**Chorégraphe :** Qudus Onikeku (Nigéria).



### BELFORT

**AKZAK, L'impatience d'une jeunesse reliée**

**18 - 20 mai 2021**

AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée s'inscrit dans la continuité d'une écriture chorégraphique engagée, fondamentalement humaniste, embarquant des valeurs de partage et de fraternité.

**Chorégraphes :** Héla Fattoumi (Tunisie / France) et Eric Lamoureux (France).



## **Border\_lines**

**22 mai 2021**

*Border\_line*, est une pièce collective autour de la notion de frontière. Il s'agit de toutes les lignes de partition du territoire qui font obstacle à la circulation des hommes, des lois et des normes qui contrôlent le fonctionnement d'un individu.

**Chorégraphe :** Taoufiq Izeddiou (Maroc).



## **DIJON**

**La Cité internationale de la Gastronomie et du Vin de Dijon**

**Les Cuisines Africaines à Dijon**

**27 – 30 mai 2021**

Accueille la cheffe ivoirienne Prisca Gilbert qui nous fera découvrir sa culture gastronomique, son sens de l'innovation et sa maîtrise des savoir-faire culinaires, à l'occasion d'un dîner à « quatre mains ».

**Partenaires :** Les Grandes Tables (France), La Mission Française du Patrimoine et des Cultures Alimentaires (France) et Chefs in Africa (Panafricain).



**CORSE**

## **CORTE**

**FRAC Corse**

**Thanaya : entre plis et chemins (Focus Femmes)**

**7 mai – 30 juin 2021**

*Thanaya: entre plis et chemins* propose un regard engagé sur l'existence humaine. À travers le dessin, l'installation et la vidéo, ce projet questionne le concept de l'altérité, la thématique de l'île et les préoccupations écologiques qui sont fortement conditionnés par la géopolitique, l'économie et la nature.

**Artiste :** Najah Zarbout (Tunisie).

**Commissaire :** Sirine Abdelhedi (Tunisie).





## CENTRE-VAL DE LOIRE

### TOURS

**Villa Rabelais**

**Les cuisines Africaines à Tours**

**19 – 22 mai 2021**

En partenariat avec la Villa Rabelais, l'Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation et la ville de Tours, *Les Cuisines Africaines* invitent la cheffe togolaise Olivia de Souza pour un parcours culinaire à travers le territoire tourangeau.

**Partenaires:** Les Grandes Tables (France), La Mission Française du Patrimoine et des Cultures Alimentaires (France) et Chefs in Africa (Panafricain).



## HAUTS-DE-FRANCE

### LILLE

**Le Prato**

**De Lille à Marrakech: quelles histoires se raconte-t-on?**

**29 mai 2021**

Aller à la rencontre d'une ville, c'est rencontrer ses gens, ses corps, ses voix qui la font, l'habitent et la façonnent. Performance avec lecture, projections, musiques, échanges lors d'un Banquet des Timides, à l'heure du thé.

**Avec :** Gilles Defacque (France), Samira El Ayachi (France / Maroc), Kamal Lmimouni (France / Maroc), Lyne.k (France).



7

### ROUBAIX

**La Condition Publique – QG Roubaix**

**Quartier Généreux**

**21 avril – 25 juillet 2021**

Pour le collectif ghanéen Exit Frame, accueilli en résidence entre janvier et juillet 2021, La Condition Publique devient une boîte à outil, un terrain de jeu tout comme un passeur entre un territoire et les visions singulières de chacun des artistes du collectif.

**Conçu avec** le collectif Exit Frame (Ghana) composé de Adwoa Amoah, Ato Annan, Kelvin Haizel, Kwasi Ohene-Ayeh et Bernard Akoi-Jackson.



## TOURCOING

Institut du Monde Arabe (IMA)

*Mon ami n'est pas d'ici*

19 mai - 22 août 2021

*Mon ami n'est pas d'ici* interroge la présence permanente ou en migration de populations africaine en Afrique du Nord. Cette exposition de photographies cherche à susciter l'émergence de récits et de regards subjectifs.

**Artistes :** Salih Basheer (Soudan), Hana Gamal (Égypte), Nada Harib (Libye), Lola Khalifa (Algérie), Seif Kousmate (Maroc), Sinawi Medine (Érythrée), Malik Nejmi (Maroc / France), Abdo Shanan (Algérie).

**Commissaire :** Bruno Boudjelal (France / Algérie).



## PARIS

Musée d'Art moderne, Paris

*The Power of My Hands (Focus Femmes)*

22 janvier – 22 août 2021

À travers les thématiques du corps, de la sexualité, de la représentation de soi, de la maternité, des croyances, *The Power of My Hands* interroge la question de l'intime, révèle des non-dits et manifeste le rapport des femmes au monde.

**Artistes :** Stacey Gillian Abe (Ouganda), Njideka Akunyili, Crosby (Nigeria), Gabrielle Goliath (Afrique du Sud), Kudzanai-Violet Hwami (Zimbabwe), Keyezua (Angola), Lebohang Kganye (Afrique du Sud), Kapwani Kiwanga (Canada), Senzeni Marasela (Afrique du Sud), Grace Ndiritu (Kenya / Royaume-Uni), Wura-Natasha Ogunji (Nigeria / USA), Reinata, Sadimba (Mozambique), Lerato Shadi (Afrique du Sud), Ana Silva (Angola), Buhlebezwe Siwani (Afrique du Sud), Billie Zangewa (Malawi), Portia Zvavahera (Zimbabwe).

**Commissaires :** Odile Burluroux (France) et Suzana Sousa (Angola).



8



ILE-DE-FRANCE

## NANTERRE

La Terrasse – Nanterre

*Circle of Memories*

29 janvier – 29 mai 2021

Dans *Circle of Memories*, Mário Macilau associe des portraits de familles et des lieux en ruines. Une réflexion sensible sur le temps et la mémoire, qui suggère à la fois la force et la fragilité de la vie des générations passées, actuelles et futures.

**Artiste :** Mário Macilau (Mozambique).

**Commissaire :** Elvira Dyangani Ose (Espagne / Guinée Équatoriale).



**Institut des Cultures d'Islam – QG Paris Goutte d'Or  
Zone Franche (exposition)**

**2 février – 1er août 2021**

Ce QG a été conçu comme une plateforme collaborative pour penser artistiquement la notion d'espace urbain entre Paris, Tanger et Douala à travers la question de la circulation des personnes, des idées, des biens, ainsi que des flux financiers et numériques.

**Artistes :** Mariam Abouzid Souali (Maroc), Mohamed Arejda (Maroc), Malala Andrialavidrazana (Madagascar / France), Sabrina Belouar (France / Algérie), Mansour Ciss (Sénégal), Saïdou Dicko (Burkina Faso), Hicham Gardaf (Maroc), Chourouk Hriech (France / Maroc), Smaïl Kanouté (France / Mali), Le Cercle Kapsiki (Cameroun), Salifou Lindou (Cameroun), Randa Maroufi (Maroc), Jean David Nkot (Cameroun), Fatiha Zemmouri (Maroc).

**Conçu avec** le collectif Think Tanger (Maroc) et le centre d'art Doual'art (Cameroun).



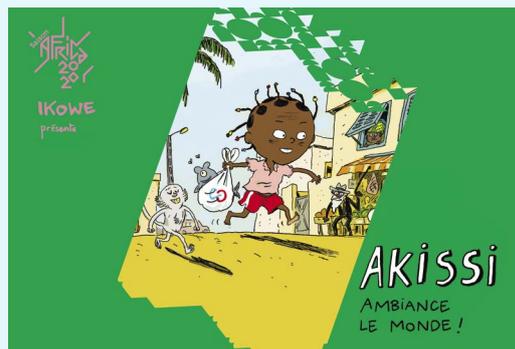
**Bibliothèque Robert Desnos, Montreuil**

**Akissi ambiance le monde**

**6 mai – 30 juin 2021**

Le projet *Akissi ambiance le monde*, ouvre les portes de l'univers d'Akissi et de sa créatrice Marguerite Abouet (Côte d'Ivoire) au travers d'une exposition et d'une lecture musicale dessinée pour le jeune public. On y suit les (més)aventures de la petite fille à Abidjan, inspirées de l'enfance de l'auteure.

**Projet conçu** par l'association Ikowe (Côte d'Ivoire).



**Palais de la Porte Dorée**

**Ce qui s'oublie et ce qui reste**

**19 mai – 29 août 2021**

*Ce qui s'oublie et ce qui reste* explore la notion de transmission. Qu'en est-il de ce geste destiné à confier à une autre génération une mémoire, collecte de souvenirs personnels, de tranches de vie construites ici et ailleurs?

**Artistes :** Amina Aguezny (Maroc), Ishola Akpo (Bénin), Joel Andrianomearisoa (Madagascar / France), Sammy Baloji (RDC), Hicham Benohoud (Maroc), M'Barek Bouhchichi (Maroc), Frédéric Bruly-Bouabré (Côte d'Ivoire), Emo de Medeiros (Bénin / France), Badr El Hammami (Maroc), Abdessamad El Montassar (Maroc), Ymane Fakhir (Maroc), Meschac Gaba (Bénin), Hamedine Kane (Mauritanie / Sénégal), Anuar Khalifi (Maroc), Malik Nejmi (France/ Maroc), Btihal Remli (Maroc / Allemagne), Zineb Sedira (France / Algérie), Lerato Shadi (Afrique du Sud / Allemagne).

**Commissaires :** Meriem Berrada (Maroc) et Isabelle Renard (France).



**Bibliocité : Bibliothèque André Malraux**

**Dans l'univers de William Wilson  
(exposition jeunesse)**

**4 mai – 26 juin 2021**

À l'occasion de la parution de l'abécédaire *A comme Afrique* aux éditions Gallimard Jeunesse en collaboration avec Kouam Tawa, focus sur le travail de l'artiste William Adjété Wilson qui nous interroge sur les évidences trop simples et les a priori.

**Artiste :** William Adjété Wilson (France / Togo / Bénin).



**Bibliocité : Médiathèque Violette Leduc**

**Le griot au stylo (exposition jeunesse)**

**16 mai - 31 août 2021**

La Médiathèque propose de découvrir, à travers de 80 originaux, l'œuvre graphique de Dialiba Konaté qui nous emporte dans l'Afrique de l'Ouest des origines, celle des grands empires du Ghana et du Mali, celle aussi des saisons oubliées de l'enfance...

**Artiste :** Dialiba Konaté (Mali).



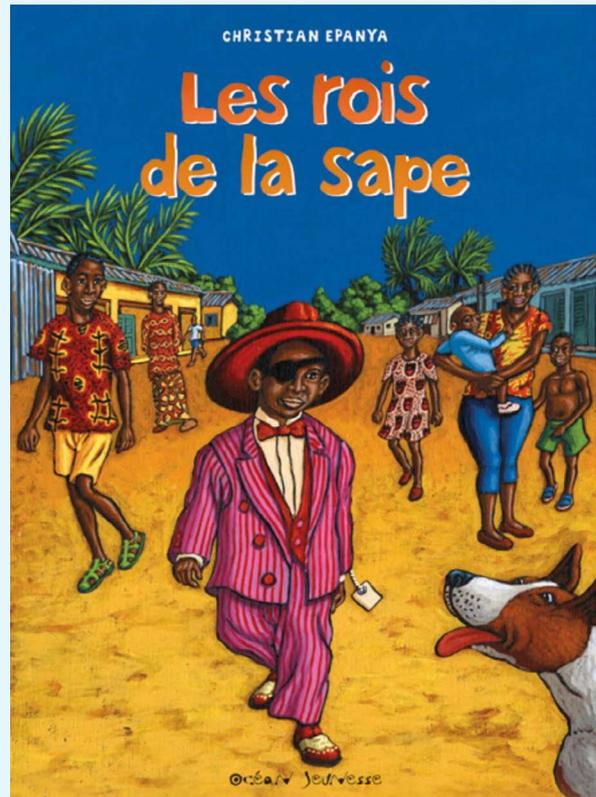
**Bibliocité : Bibliothèque Valeyre**

**Les Rois de la Sape (exposition jeunesse)**

**18 mai – 19 juin 2021**

Une exposition de dessins de Christian Epanya réalisés pour son livre *Les Rois de la Sape* (éd. Océan, 2014). À Kinshasa, Elimbu affronte les princes de la mode, grâce aux conseils de tonton Limbako. Un univers autour de la créativité et de la solidarité.

**Artiste :** Christian Epanya (Cameroun).



**Musée du Quai Branly- Jacques Chirac**

**The New African Shed Laboratory**

**19 mai – 26 septembre 2021**

*The New African Shed Laboratory* tente de démontrer que les archives muséales ne sont pas seulement les reliques d'un corps culturel africain mais également une dynamique de création et de récréation artistiques.

**Artiste :** Kémi Bassène (Sénégal / France).



### Désir d'humanité

19 mai – 5 décembre 2021

Aquarelles figurant des corps en souffrance et installations monumentales interrogent le devenir de la planète. Par l'angle des expériences intimes et collectives, les œuvres de l'artiste sont mises en résonance avec des pièces d'arts anciens africains.

**Artiste :** Barthélémy Toguo (Cameroun).

**Commissaire :** Christiane Falgayrettes-Leveau (France).



### Conciergerie –

Centre des monuments nationaux (CMN)

En quête de liberté, carte blanche à El Anatsui

19 mai – 14 novembre 2021

Silence et Solennité sont les maîtres mots de cette création *in situ*. L'installation plongée dans une lumière tamisée, en référence à l'Histoire et au Temps qui passe, fait appel à cinq éléments de la nature: l'eau, le vent, le bois, le métal, la pierre.

**Artiste :** El Anatsui (Ghana).

**Commissaire :** N'Goné Fall (Sénégal).



### Bibliocité : Bibliothèque Gutenberg

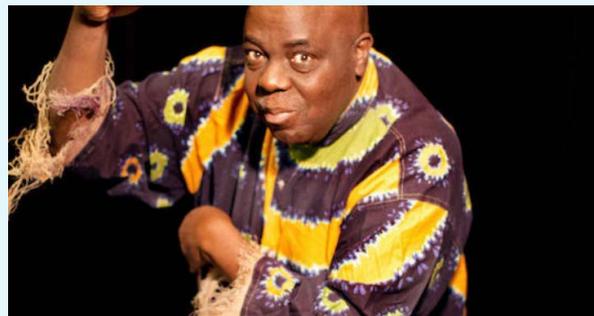
Les Contes Kongo (spectacle jeunesse)

26 mai 2021

Conteur, auteur, metteur en scène, comédien...

Gabriel Kinsa nous invite à découvrir les différents personnages hauts en couleur de son Congo natal : la femme, le sorcier, le père, les animaux, la nature, les éléments, la mythologie.

**Artiste :** Gabriel Kinsa (Congo).



### Atelier de Paris / CDCN

#### Wax

27 mai 2021 - Palais de la Porte Dorée

Le wax, aujourd'hui considéré comme symbole de revendication identitaire par le continent africain, est le point de départ de ce spectacle qui se joue ainsi des codes de nos sociétés et interroge le rôle de spectateur dans lequel l'Occident enferme peu à peu les individus.

**Chorégraphe :** Tidiani N'Diaye (Mali) avec Louis-Clément da Costa (France), Oliver Tida Tida et Souleymane Sanogo (Mali).



#### Dide

30 mai 2021

Empruntant les masques du gèlédé (cérémonie traditionnelle d'hommage à la mère qui vise à transformer les pouvoirs des femmes en puissance bénéfique pour la société), *Dide* est une pièce-manifeste pour l'égalité des genres.

**Chorégraphe :** Marcel Gbeffa (Bénin).



### Universcience, Cité des sciences et de l'industrie

#### Festival Botanica

29-30 mai 2021

Le festival Botanica est centré cette année sur l'Afrique. Cycle de la vie, recherche, art, médecine, alimentation, culture, rituel et survie sont quelques-uns des sujets qui seront proposés par la communauté scientifique africaine sur les stands.

Le festival Botanica est organisé **en partenariat avec** les réseaux panafricains For Women in Science Africa, African Gong, SAASTEC (Afrique du Sud) et NAMES (Afrique du Nord).



MARTINIQUE

### FORT-DE-FRANCE

Tropiques Atrium – QG Fort-de-France

20 mai – 1<sup>er</sup> août 2021

L'ambition de ce QG est d'aller plus loin en termes de contenus, de structuration et de pensées, découvrir de nouveaux créateurs, connecter les énergies artistiques : que les projets proposés contribuent à construire ce qui pourrait être un panafricanisme du XXI<sup>ème</sup> siècle et parlent à une diversité de publics.

**Conçu avec** l'espace Tiné (Congo).





## NORMANDIE

### ROUEN

YCOS-Project

**La Clairière d'Eza Boto.**

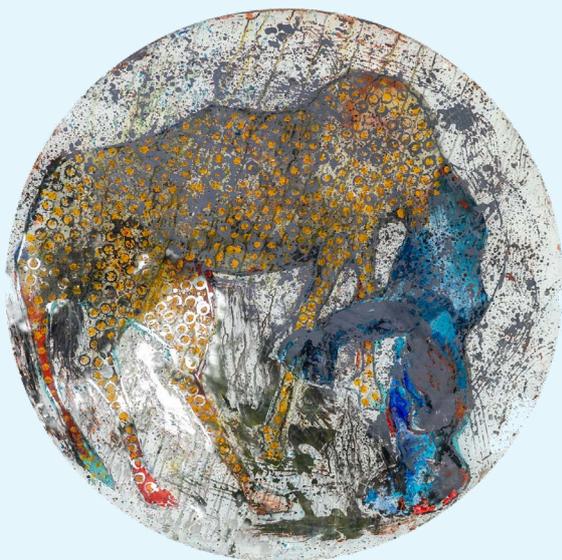
**Opus I : Imaginez une immense clairière dans la forêt de chez nous.**

**19 mai – 27 juin 2021 - L'Orangerie - Jardin des Plantes de Rouen**

*La clairière d'Eza Boto* est pensée comme un laboratoire de réflexion autour de Ville cruelle, l'ouvrage phare de Mongo Beti aka Eza Boto publié en 1954. Ce premier Opus offre une lecture transversale des problématiques sur les concepts d'identités, de mémoires et de reconfiguration géopolitiques des territoires de l'art contemporain.

**Artistes :** Faycal Baghriche (Algérie), Nu Barreto (Guinée Bissau), Becky Beh (Cameroun), Jean-Michel Dissaké (Cameroun), Safaa Erruas (Maroc), Samuel Fosso (Cameroun), Gabrielle Goliath (Afrique du Sud), Goddy Leye (Cameroun), Mo Laudi (Afrique du Sud), Nyaba L. Ouedraogo (Burkina Faso), Sadikou Oukpedjou (Togo), Ghislaine Sahli (Maroc), Arlene Wandera (Kenya), Hervé Yamguen (Cameroun), Amina Zoubir (Algérie).

**Commissaire :** Yves Chatap (Cameroun / France).



**La Clairière d'Eza Boto.**

**Opus II : Val de la Seine, ils s'en allaient goûter une autre ville**

**24 – 30 mai 2021**

Ce moment d'échange, dans une péniche qui remonte la Seine du Havre à Rouen, est un laboratoire d'idées autour de l'œuvre de Mongo Beti et plus particulièrement de la revue *Peuples noirs – Peuples Africains* (1978-1991).

**Artistes :** Jean-Michel Dissake (Cameroun), Becky Beh Mpala (Cameroun), Euridice Kala (Mozambique) & Teo Betin (France), Saeid Malek (Tunisie), Hervé Yamguen (Cameroun), Alain Polo Nzuzi (RDC), Beya Gille-Gacha (France / Cameroun).

**Commissaire :** Yves Chatap (Cameroun / France).



**La Clairière d'Eza Boto.**

**Opus IV : Sur les traces de Mongo Beti : un programme pédagogique**

**10 avril – 30 mai 2021 - Lycée Corneille de Rouen**

Ce volet pédagogique questionne les identités et ses expressions possibles. Sa construction didactique repose sur une interdisciplinarité partagée entre les arts plastiques, le français et l'histoire.

**Avec :** Sarah Dauphine-Tchouatcha (Cameroun) et le lycée Fustel de Coulanges de Yaoundé (Cameroun).





NOUVELLE-  
AQUITAINE

## ANGOULÊME

Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

**Kubuni, les bandes dessinées d'Afriques**

**19 mai – 26 septembre 2021**

L'exposition Kubuni (création imaginaire en swahili), road map de la bande dessinée, se dessine autour de trois grands axes : hier-aujourd'hui-demain.

**Artistes :** Marguerite Abouet (Côte d'Ivoire), Barly Baruti (RDC), Serge Diantatu (RDC), Reine Dibussi (Cameroun), Tayo Fatunla (Nigeria), Christophe Ngalle Edimo (Cameroun), Annick Kamgang (Cameroun), Didier Kassai (Centrafrique), Adjim Danngar (Tchad), Koffi R. N'Guessan (Côte d'Ivoire), Liyoso Mkize (Afrique du Sud), Bill Masuku (Zimbabwe), Karamba Dramé (Sénégal), Zineb Benjelloun (Maroc), Sultan Ibrahim Njoya (Cameroun), Bernard Dufossé (France), Tche Gourgel (Angola), Constantin Adja (Bénin), Damien Hertor Sonon (Bénin), Chemola (Cameroun), Gaspard Njock (Cameroun), Joelle Esso (Cameroun / Bénin), Simon Pierre Mbumbo (Cameroun / France), Massengo Rhys (Congo Brazzaville), KHP - Koutawa Hamed Prislav (Congo / Brazzaville), Jussie Nsana (Congo Brazzaville), Valery Badik'art (Congo Brazzaville), Ramon Essono (Guinée équatoriale), POV-William Rasoanaivo (Madagascar), Idah Razafindrakoto (Madagascar), Dwa (Madagascar), MADA - DIDIER Randriamanantena (Madagascar), Massire Tounkara (Mali), Alix Fuihu (RDC), Yann Kumbozi (RDC), Jérémie Nsingi (RDC), AL'MATA- Alain Mata Mamengi (RDC / France), Mawuto Assem Paulin (Togo), Adrien K (Togo), Daniel et James Clarke (Afrique du Sud), Hugues Bertrand Biboum (Cameroun), Elyon's (Cameroun), Olivier Madiba (Cameroun), Otili Bengol (Cameroun), Pam Chan (Cameroun), Cédric Minlo (Cameroun), Maître Show (Cameroun), Nathanael Ejob (Cameroun), Annick Kamgang (Cameroun), Christian N'zellat (Congo Brazzaville), Kiyindou Yamakasi (Congo Brazzaville / Nigéria), Eyram (Ghana), Comfort Arthur (Ghana), Salim Busur (Kenya), Issaka Galadima (Niger / France), Jide Martins (Nigeria), Ziki Nelson (Nigéria / UK), Juni BA

(Sénégal), Tinodiwa Zambé Makoni (Zimbabwe).  
Commissaire : Joelle Epée Mendengue / BililiBD Festival (Congo).



## BORDEAUX

Frac Nouvelle Aquitaine MECA

**Memoria : récits d'une autre histoire**

**(Focus Femmes)**

**6 février – 21 août 2021**

*Memoria : récits d'une autre Histoire*, c'est l'idée d'une mémoire collective composée d'une myriade de récits, d'histoires, de questionnements et d'expériences éparpillées dans nos mémoires individuelles, personnelles, intimes.

**Artistes :** Dalila Dalléas Bouzar (Algérie / France), Ndidi Dike (Nigéria), Enam Gbewonyo (Ghana / Royaume-Uni), Bouchra Khalili (Maroc / France), Gosette Lubondo (RDC), Myriam Mihindou (Gabon / France), Wangechi Mutu (Kenya / USA), Otobong Nkanga (Nigéria / Belgique), Joséfa Ntjam (Cameroun / France), Selly Raby Kane (Sénégal), Na Chainkua Reindorf (Ghana / USA), Mary Sibande (Afrique du Sud).

**Commissaires :** Nadine Hounkpatin (Bénin / France) et Céline Seror (France).



## La Base sous-marine

### Rhizomes

13 mars - 30 juillet 2021

*Rhizomes* interroge la place et l'influence des nouvelles technologies sur la production artistique et leur utilisation pour ré-imaginer le présent, questionner le futur et (re)contextualiser les récits officiels.

**Artistes :** Malala Andrialavidrazana (Madagascar), Alun B (Sénégal), Baloji (RDC / Belgique), Cesar Schofield Cardoso (Cap-Vert), Pedro Coquenão aka Batida (Angola / Portugal), Nolan Oswald Dennis (Afrique du Sud), Omar Victor Diop (Sénégal), Olalekan Jeyifous (Nigéria), Cyrus Kabiru (Kenya), Selly Raby Kane (Sénégal), Grada Kilomba (Portugal), François Knoetze (Afrique du Sud), Maurice Mbikayi (Congo), Emo de Medeiros (Bénin / France), Mohau Modisakeng (Afrique du Sud), Nástio Mosquito (Angola), Joao Orecchia (Afrique du Sud / USA).

**Commissaire :** Paula Nascimento (Angola).



OCCITANIE

## AIGUES-MORTES

Tours et remparts d'Aigues-Mortes –  
Centre des monuments nationaux (CMN)

### Brise du rouge soleil

26 mai – 26 septembre 2021

*Brise du rouge soleil* est inspiré de la mémoire de l'ancienne cité portuaire ouverte sur la Méditerranée, la lagune et les salins, des matières venues de Camargue et d'ailleurs, ainsi que des écrits du poète malgache Maurice Ramarozaka (1931 - 2010).

**Artiste :** Joël Andrianomearisoa (Madagascar).



## SÉRIGNAN

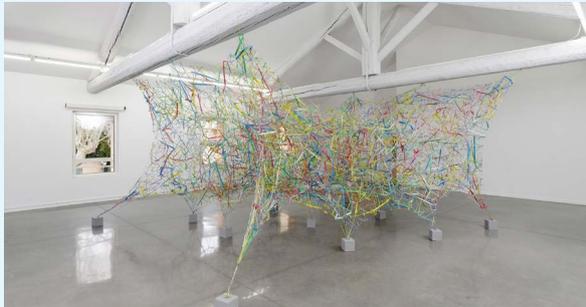
Musée régional d'art contemporain / MRAC Occitanie  
*Distance ardente*

19 mai – 19 septembre 2021

Avec «Corps invisibles», «Routes, exils, et imaginaires» et «Attraction et déchirement», *Distance Ardente* présente les défis à surmonter pour construire une relation débarrassée des stigmates du passé entre les États africains et la France.

**Artistes :** Mariam Abouzid Souali (Maroc), Mustapha Akrim (Maroc), Zainab Andalibe (Maroc), Mohamed Arejda (Maroc), Hicham Ayouch (France / Maroc), Hassan Bourkia (Maroc), Diadji Diop (Sénégal), Simohammed Fettaka (Maroc), Moataz Nasr (Égypte), Khalil Nemmaoui (Maroc), Fatiha Zemmouri (Maroc).

**Commissaire :** Hicham Daoudi (Maroc).



16

## TOULOUSE

Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse  
*Au-delà des apparences.*

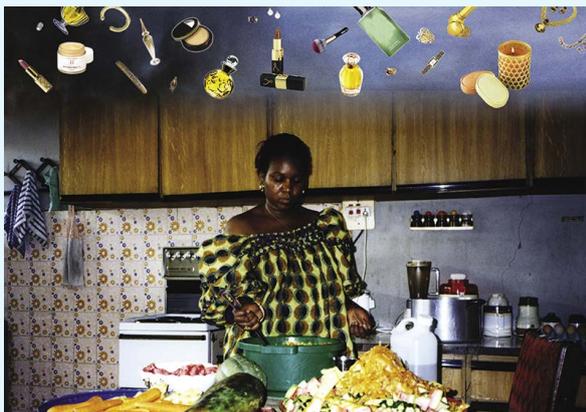
*Il était une fois il, sera une fois (Focus Femmes)*

19 mai – 29 août 2021

Si nous nous penchons sur le statut d'auteur et sur la fabrique de l'histoire, et si nous creusons sous leur surface, pouvons-nous élargir notre notion d'archives, et y trouverons-nous de quoi espérer et comprendre que nous sommes tous des bibliothèques et des conteurs ?

**Artistes :** Meriem Bennani (Maroc), Dineo Seshee Bopape (Afrique du Sud), Betelhem Makonnen (Éthiopie / USA), Fatimah Tuggar (Nigéria / USA).

**Commissaire :** Missla Libsekal (Éthiopie / Érythrée).



PAYS DE LA LOIRE

## NANTES

Le Lieu Unique – QG Nantes

UFA - Université des Futurs Africains (exposition)

10 avril – 29 août 2021

UFA – Université des Futurs Africains explore le rapport aux technologies et aux sciences, les conditions socio-environnementales, les formes d'organisation et de communauté, les enjeux de la décolonisation au 21<sup>ème</sup> siècle, en introduisant différentes notions du temps.

**Artistes :** Larry Achiampong (Ghana / Royaume-Uni), DK Osseo Asare & Yasmine Abbas (Ghana / USA / France), Émilie Aurat (France), Jean-Pierre Bekolo (Cameroun), Tegan Bristow (Afrique du Sud), Nolan Oswald Dennis (Afrique du Sud), Jihan El Tahri (Égypte / France), Russel Hlongwane (Afrique du Sud), Hamedine Kane (Sénégal / Mauritanie) & Stéphane Verlet Bottéro (France), Jean Katambayi Mukendi (RDC), Kapwani Kiwanga (Canada), Lo Def Film Factory : Francois Knoetze (Afrique du Sud) & Amy-Louise Wilson (Afrique du Sud) avec Joe-Yves Salankang Sa Ngol (Afrique du Sud), ngelo Lopes & Rita Rainho (Cap-Vert), Marie-Yemta Moussanang (Tchad / France), Tabita Rezaire (Guyane / France / Danemark).

**Commissaire :** Oulimata Gueye (Sénégal / France).



**Dide (proposé par le Centre Chorégraphique national de Nantes, CCNN)**

**27 - 28 mai 2021**

Empruntant les masques du gèlèdè (cérémonie traditionnelle d'hommage à la mère qui vise à transformer les pouvoirs des femmes en puissance bénéfique pour la société), *Dide* est une pièce-manifeste pour l'égalité des genres.

**Chorégraphe :** Marcel Gbeffa (Bénin).



PROVENCE-ALPES-  
CÔTE D'AZUR

## MARSEILLE

**Montevideo**

**Réinventer le monde... à l'aube des traversées**

**13 mai – 23 juillet 2021**

«L'Afrique, non plus ou pas, au service du monde, mais qui se pense en même temps que lui». Landry Mbassi. Réinventer le monde... à l'aube des traversées est une invitation à réinventer notre rapport à l'autre, d'habiter la terre et de vivre ensemble.

**Artistes :** Sam BB (RDC), Pure Cannelle (Congo), Appolinaire Doff (Tchad), Pamela Enyonu (Ouganda), Ange Kayifa (Cameroun), Loick Kimbembe (Congo), Karel Kouelany (Congo), Ori Huchi Koziya (Congo), Jordy Kissy (RDC), Alegra Loubaki (RDC), Bénic Matsiona (RDC), Artmel Mouy (RDC), Yvon Ngassam (Cameroun), Loick Ngoukou (RDC), Black Panther (RDC), Rodney Zabakani (Congo), Thalès Zokène (Congo), Ibrahim Ballo (Mali), Anje Boris (Cameroun),

Rahim Lascony (Congo), Punch Mak (Congo), Pashelli Kahambo (Congo), Alhassane Konté (Mali), Souleymane Konaté (Côte d'Ivoire), Achille Loba (Côte d'Ivoire).

**Commissaire :** Bill Kouelany – Les Ateliers Sahn (Congo).



**FRAC PACA**

**Katia Kameli : Elle a allumé le vif du passé (Focus Femmes)**

**20 mai 2021 – 19 septembre 2021**

*Elle a allumé le vif du passé* est composée d'une trilogie de films (le Roman algérien) et d'une installation qui explore les origines orientales des fables de Jean de La Fontaine, d'Inde à la France, en passant par l'Iran et le Maroc.

**Artiste :** Katia Kameli (France / Algérie).

**Commissaire :** Éva Barois de Caével (France).



## Contacts Presse

### Institut français

#### Jean-François Guéganno

Directeur de la Communication et du Mécénat  
jeanfrancois.gueganno@institutfrancais.com

#### Néguine Mohsseni

Attachée de presse  
neguine.mohsseni@institutfrancais.com

### Agence Insign

#### Ylhem Benhammouda

Directrice de clientèle  
+33 7 64 56 97 54  
ylhem.benhammouda@insign.fr

#### Baptiste Romeuf

Consultant senior  
+33 6 63 80 87 54  
baptiste.romeuf@insign.fr



Soutenu par



Comité des mécènes de la Saison Africa2020



Partenaires

